

Reine Stimmung

Autor: Dominik Kruppa

Website: pure-tuning.net

Erstes Verfahren

1. Stimmen eingestrichene C = 256 Hz (oder große C = 64 Hz)
2. Stimmen reine Quinte F – C
3. Stimmen reine Quinte Ais – F
4. Stimmen teilweise reine $19/16$ kleine Terz C – Dis (297,51 Cent, 2 Schwebungen/Sek. bei Kontra-C)
5. Stimmen reine Quinten (oder Quartan) Fis – Cis – Gis – Dis
6. Stimmen teilweise reine $19/16$ kleine Terz G – Ais (297,51 Cent, 3 Schwebungen/Sek. bei Kontra-G)
7. Stimmen teilweise reine $19/16$ kleine Terz Gis – H (297,51 Cent, 3,17 Schwebungen/Sek. bei Kontra-Gis)
8. Stimmen reine Quinte (oder Quarte) E – H
9. Stimmen teilweise reine $34/27$ große Terz A – Cis (399,09 Cent, 2 Schwebungen/Sek. bei Kontra-A)
10. Stimmen teilweise reine $34/27$ große Terz Ais – D (399,09 Cent, 2,11 Schwebungen/Sek. bei Kontra-Ais)

Zweites Verfahren

1. Stimmen eingestrichene C = 256 Hz
2. Stimmen reine Quinte F – C
3. Stimmen reine Quinte Ais – F
4. Stimmen Quarte G – C, Schwebung 1,5/Sek. (3 Schwebungen pro 2 Sekunden)
5. Stimmen Quinte G – D, Schwebung 1,77/Sek. (7 Schwebungen pro 4 Sekunden)
6. Stimmen große Terz C – E, Schwebung 3,56/Sek. (7 Schwebungen pro 2 Sekunden)
7. Stimmen Quinte A – E, Schwebung 2/Sek.
8. Stimmen reine Quarte H – E
9. Stimmen Quinte H – Fis, Schwebung 1,41/Sek. (7 Schwebungen pro 5 Sekunden)
10. Stimmen reine Quinten (oder Quartan) Fis – Cis – Gis – Dis